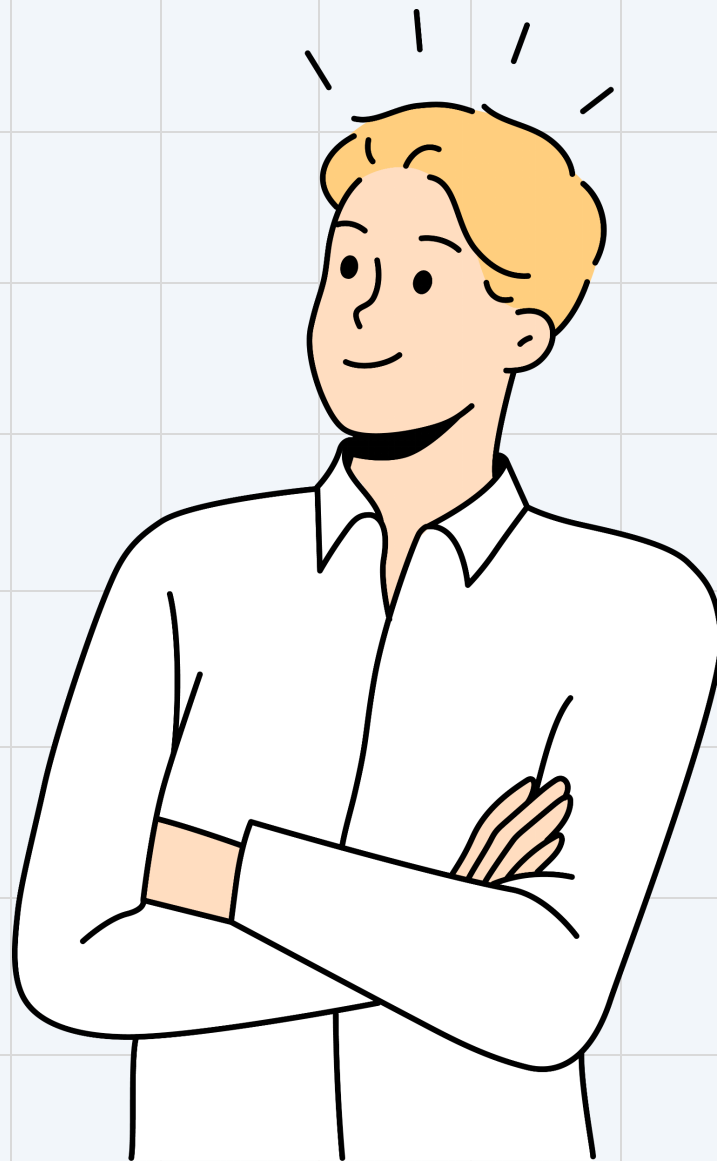


★ 漫画制作 流程讲解 ★



目录

CONTENTS



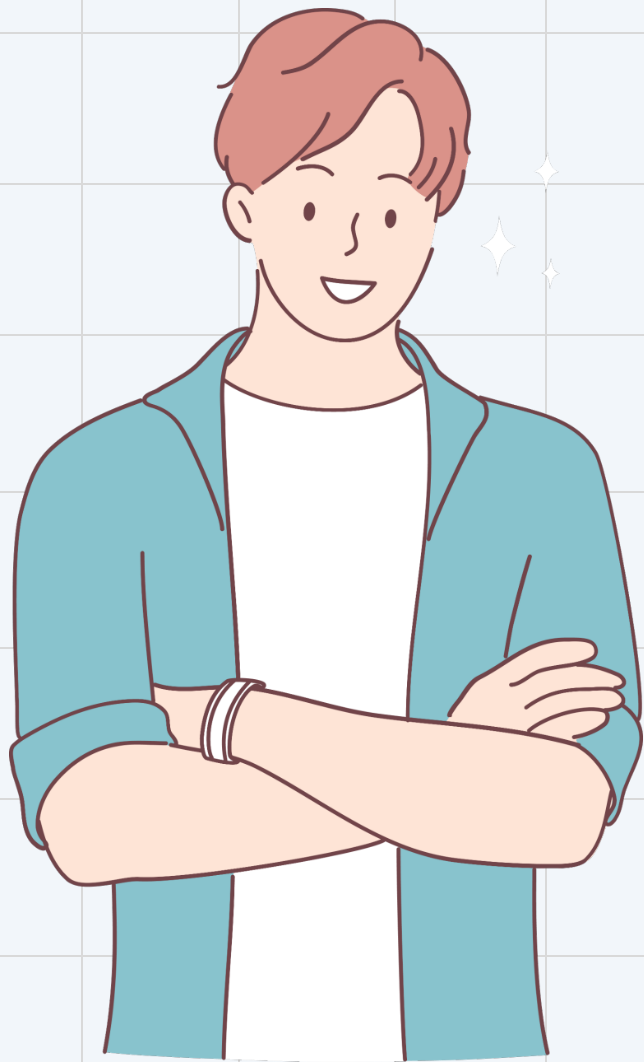
壹

漫画流程整体概述

贰

生产制作步骤介绍

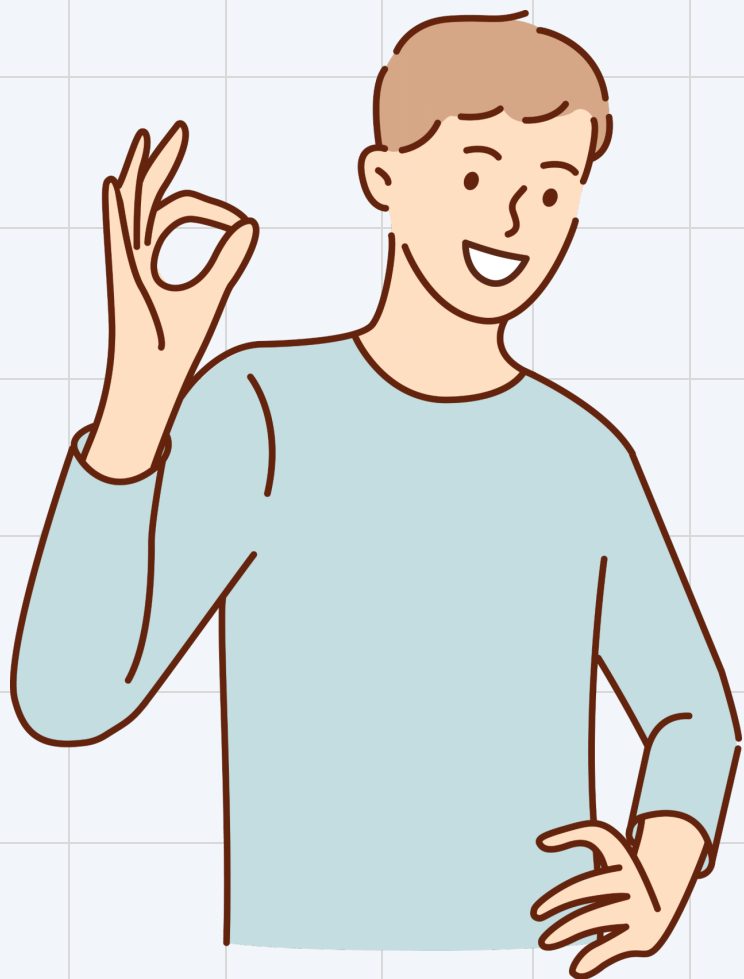




漫画流程 整体概述



漫画流程整体概述



前期准备

故事大纲

分集大纲

人物设计

场景设计

道具设计

● 故事部分

● 绘画部分

● 其它部分

生产流程

故事脚本

分镜

精草

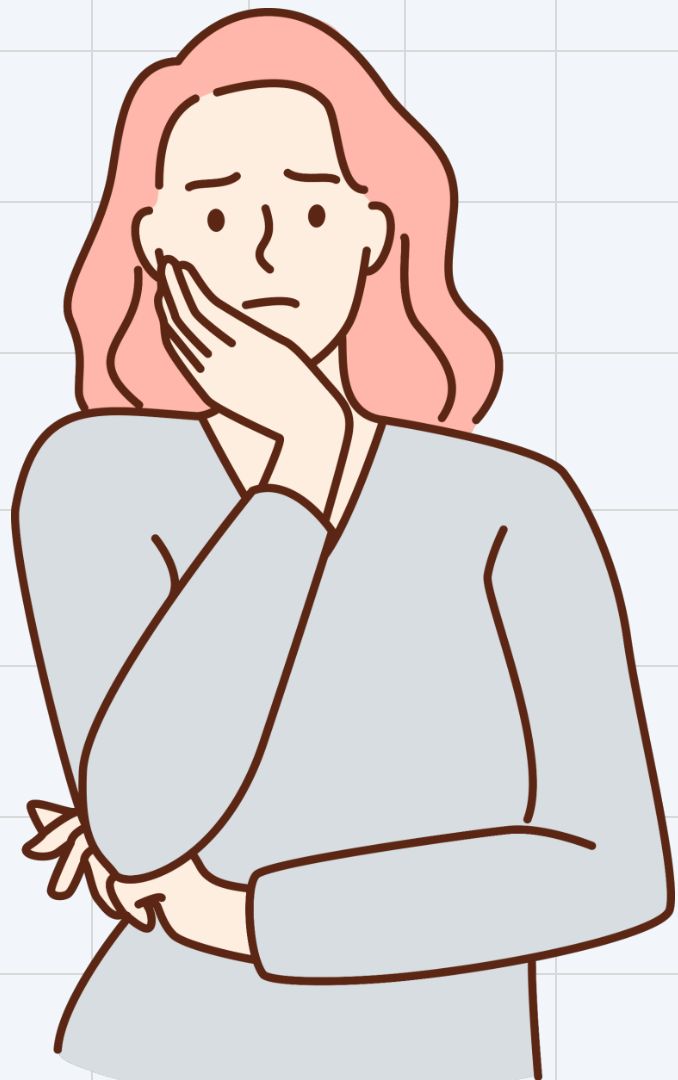
线稿

底色

后期

嵌字





生产制作 步骤介绍



制作步骤介绍

故事脚本

根据漫画故事内容制作漫画脚本，脚本内容相比传统小说更近精简，脚本的作用是阐述清楚漫画每一格所要制作的内容，其中包括人物角色、场景、动作、情绪和对话等等。

脚本范例

看点	场景与画面	人物表演与对白	备注
开局越级秒杀，师徒直呼受不了06		版本：20230705-P	涉及章节
看点	衙门勾连鬼书生，徐立遇敌急逃离。		10-13
格点			
1	翌日早上，县衙徐立和莫昭昭来到官府县衙门口，莫昭昭有点不安，徐立则全不在意，笑着回道。	昭：师兄，咱们直接来县衙会不会太直接了一点？ 立：你放心好了！凡事交给你师兄，绝对没问题！	
2	徐立拿出柳财给的文书，朗声朝县衙内喊了起来，门口的衙役脸色变得不太好，面面相觑。	立：在下清枫观修士，奉师门之名前来调查失踪案件。（分对话框）此为柳大爷的举荐文书，还望县令一叙。	
3	很快一名捕头模样的中年男人瞪着眼睛走了出来，横眉竖目地抢过徐立手上的文书。	捕：这可是官家的地方！少放肆！（分对话框）你是谁，柳大爷是什么样的人，他的文书也是你能弄到的？	
4	捕头刚打开文书就感受其中蕴含着的灵力，再一看上面的金色大印，脑门立刻冒出一大片冷汗。	捕OS：这！竟然是真的！（分对话框）这道士看起来年轻，难道真是修真界大能？	
5	捕头毕恭毕敬地重新卷好文书交回给徐立，倒退着窜回县衙。	捕：在下真是有眼不识泰山！两位，请稍等片刻！我就去通知我们县令！	
6	莫昭昭神色略有惊异地看着自己师兄手里的纸条。	昭OS：昨天师兄到底和柳家说了什么啊！柳家凭什么直接给自己师兄文书啊！	
7	莫昭昭开始脑补，陷入恐慌。	昭OS：听闻柳家大老爷有个孩子，年纪不算太大……难道是个女修！她看上师兄了！？	留意
8	县衙内，肚大腰圆的县令猛地站起来拍桌。捕头低着头，谄媚地笑着。	县：混蛋玩意！柳财竟然联合外人坏事！ 捕：县令大人，咱这也没办法啊，他手里有柳财的文书，你说咱们硬拦的话，那柳财亲自来的，岂不是更麻烦？	转镜
9	县令脸色阴沉地看向捕头，捕头躬身回道。	县：……东西都藏好了吗？ 捕：我办事您放心，所有东西都藏着呢！	
10	县令准备朝外走去，突然听到后面有沉重的脚步声。	县：我去亲自会会那个清枫观的道士！（分对话框）……！！	
11	县令猛一回头，像鬼一样的樵夫出现，捕头的手搭在腰间的刀上，双腿打颤。	县：你！你是谁！ 书（画外音）：不必紧张。	
12	书生跟着樵夫后面出现，县令更加惊惧，咽了口水，干涩地问道。	县：书生大人！您、您怎么突然来了？	
13	书生用手里的书卷敲了敲樵夫的脑袋，温文尔雅笑道。	书：入城寻人，正巧发现我要找的人就在你县衙附近，便顺路过来看看。	
14	县令头都快垂到地上了，他甚至连看都不敢看一眼书生。书生却笑容不变。	县：大人啊！您来得正好！外面现在来了个清枫观的修士，他非说要进来调查失踪案，我这刚打算去会会他呢。 书：有人调查失踪案？	
15	樵夫却突然宛若疯了一样的发出尖笑，随后“砰”的一下砸倒在了地面上失去生机。	樵：道士！道士！哈哈哈哈哈！	
16	县令和捕头战战兢兢地看着地面上的尸体，又咽了口水，冷汗几乎将后背都打湿了。	县：书生大人，这人……？	
17	书生随意扫了一眼这尸体，仍然带笑，似乎对其毫不在意。	书：路痴人找到了杀自己的凶手，剩下那点魂魄耗尽，死了。	
18	书生直接朝着县衙外走去，脸上玩味的笑意却越来越深。县令和捕头跟在后面。	书：走吧，让我看看那个调查案子的道士到底是个什么样的人！	
19	县衙外，莫昭昭坐在县衙门口的台阶上，见左右没人出来，稍微有些不安。	昭：师兄，他们不会就把我们这么晾着吧吧？	转镜
20	徐立双手环胸，也有些不耐烦了，两条剑眉锁起。	立OS：的确，只是通报、引见我们的话，根本就不用着这么长的时间！	
21	徐立心头一惊，抬脚就朝着县衙内走了进去，莫昭昭也紧紧地跟在徐立身后。	立OS：难不成……这群人在里面正销毁证据呢？ 立：走，咱们直接进去！	
22	县衙内走出三人（捕头最前开路，后面是县令引路，书生在最后，但C位）。		
23	徐立的注意力直接被书生（插入特写）吸引了过去，冷汗蹭的一下子就冒了出来，他毛孔直立，呼吸也变得紊乱了起来！		

25	插叙 (配合文字)	徐OS旁白：在这款《仙缘》游戏中，玩家目标并不是飞升，因为在这个“世界”上古天庭已经崩解，不存在了……为了在天庭崩解中保住性命，一些上古修士、邪祟大妖便使用了特殊手法封印了自己，等待劫过后再行复苏。	
26	插叙 (配合文字)	徐OS旁白：游戏第一阶段的BOSS，就是这群邪祟大妖中第一个复苏的——座山君！它是实力强大的虎妖，一手依鬼之术出神入化，那是打得一大片玩家哭爹喊娘！	
27	徐立看向莫昭昭，她此刻还满脸茫然，拉了拉徐立的袖子。	徐OS旁白：刚复苏的座山君需要靠大量少女魂魄构建鬼术……还要用“生死遗体”作为祭品，炼制丹药，最终才能脱胎换骨！ 昭：师兄？ (标注：莫昭昭生死遗体)	
28	徐立僵硬地扭头再次看向书生，暗自嘀咕。	徐OS旁白：座山君手下，有三个邪祟依鬼，其中之一，便是一面高冠的书生！徐：运气真差啊……居然遇到三依鬼之一！	
29	徐立一抓手上莫昭昭的手，在书生的目光朝他投过来的一瞬，拉起她拔腿便猛朝着柳府的方向跑去。	立OS：以自己现在的实力面对上这书生……绝对打不过！	书生有杀意
30	书生眯了眯眼。	书：他认识我？ 书OS：刚才我确实一瞬间动了杀心，但他的反应就好像知道我的实力？	
31	街巷，莫昭昭被徐立拉着，本能地跟着他越跑越快，他们正经过一处字面街，周围好不热闹。	摊贩们（小字）：上好的字画啊，来看看！ 大家之作！精心雕琢！ 走过路过不要错过！ 昭：师兄！到底怎么回事？ 立：那个书生，非常危险！（分对话框）我们得找柳府，柳大爷帮忙！	转镜
32	徐立突然停下脚步，莫昭昭把手握在剑上。书生出现在他们前方稍远的人群中，一股压力从他身上传来，周围的喧闹瞬间寂静，除了他们三人外，其他人全都停顿在原地不动。	立&昭：！！！！	压迫感
33	书生全身出镜，手中的黑色书卷从中翻开，飘起。字面街上的字画亦猛然飘起，悬在空中对准徐立和莫昭昭。	立：肃静术！？	
34	随着书生的话语，周遭书画宛若向内塌的山峰，若泥石流般砸向了徐立和莫昭昭。	书：君子慎独，以守其心。	
35	莫昭昭眼眸中露出了绝望，伸手想要去够徐立，却依然无可奈何地齐齐被书画淹没。	昭：……师兄…… 昭OS：这书生，竟然是金丹巅峰！	
36	无数书画如同浪潮，推着向书生移动，徐立和莫昭昭两人被埋在字画堆里渐渐看不到身影。	书：是我太大惊小怪了一点吗？	
37	看着被推到面前的书画堆，书生轻笑，伸手去拨开书画。	书：果然一个半步金丹，一个筑基期，不值一提。	
38	突然书画堆中冒出一个拳头，直直朝书生脑门砸来。	书：什么？！	蓄力玉镯没有启动
39	书生猛地朝后一退，身如幻影，周遭似乎都拉出了残影。	书：君子不畏小人之击！	
40	徐立和书生正面相对：书生堆堆躲过致命一击，却也打散了他的发冠，果敢散了开来；另一边书画堆中，徐立单手护着莫昭昭，打出一拳尚未撤下，周围还飘着一些被冲击扬起的字画。	书：半步金丹，只要那瞬间使用出这么强的力量！你到底是怎么做到的？现在有这样的功法？	切分
41	书生脸上露出了浓厚兴趣的笑容。	书（画外音）：还是说，你烧了自己寿元？用了解体术？ 昭：师兄……师兄！ 昭OS：师兄又使用了超凡的力量？可是他前两天才刚渡过……	
42	字画落下，莫昭昭的衣裳被刚徐立一击卷起的风裹撕扯出裂痕，她耳根子都红了，只能一边用手拉住衣服，一边紧紧地和徐立贴在一起遮挡自己。	昭OS：现在就再帮……这岂不是旧伤未愈又新增伤？	
43	特写 莫昭昭急的眼泪都流出来了。	徐OS：不愧是座山君手下的三大依鬼之一！可惜刚才那一击了！	
44	徐立神情紧张，警惕书生攻击的同时，快速思考下一步对策。	徐OS：还是得找柳财帮忙！（分对话框）柳财乃是元婴初期，柳府更是有无数法宝，在那动手，别说书生，就算是座山君三个依鬼到那都过不了好！	
45	徐立直接抄起莫昭昭，蹭的一下子继续朝着柳府的方向冲过去。	昭：啊啊啊！师兄！师兄！	
46	被徐立扛起的莫昭昭趴在他背上，胸部剧烈晃动（杀必死），徐立无暇顾及，一直观察着书生。		

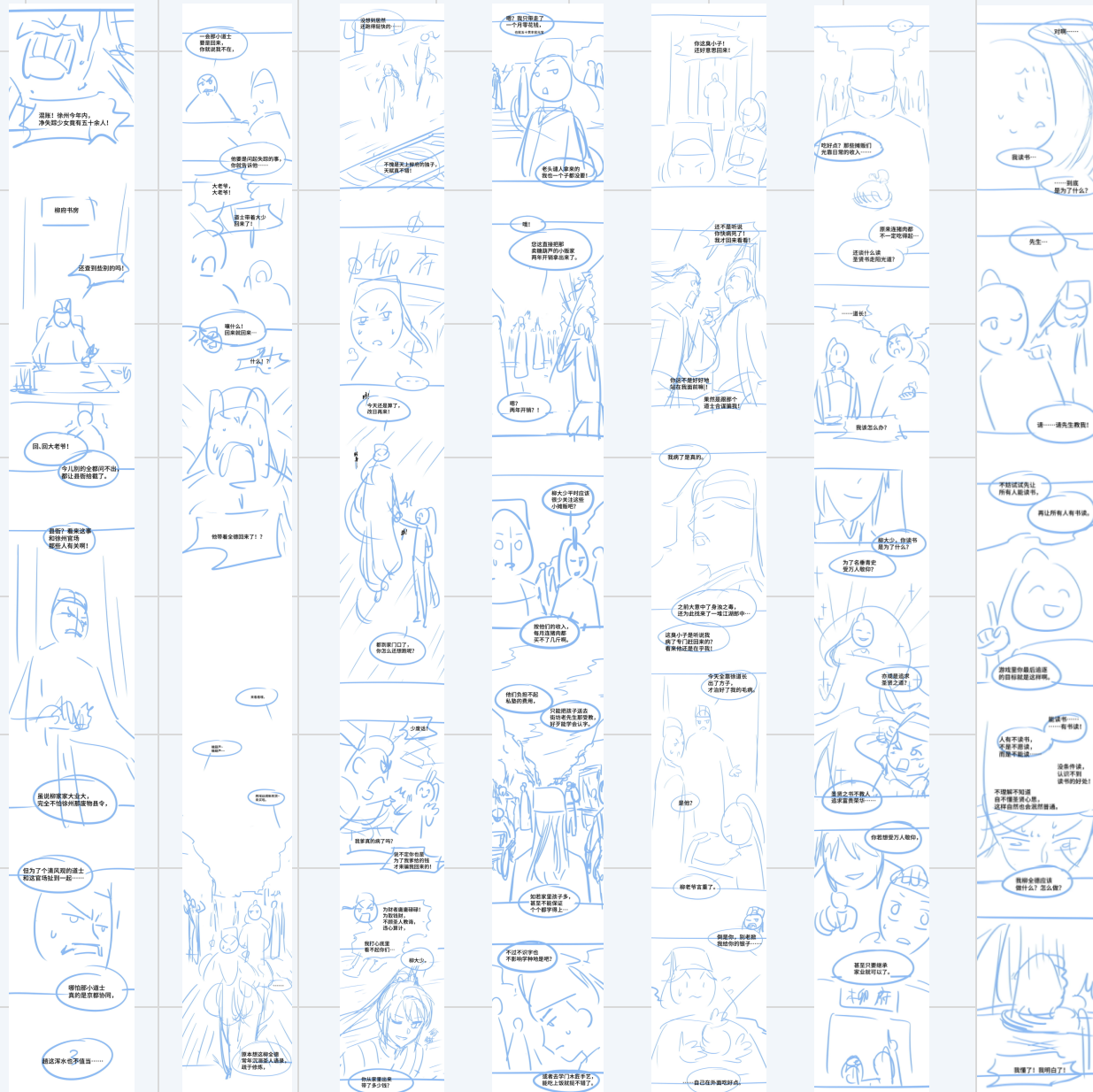


制作步骤介绍

分镜

根据漫画脚本绘制漫画的粗略草图，在这一步骤漫画画家会确定格子的大小、形状和每一格内画面所要呈现的内容，但这一步骤仅仅只是确定每一格漫画的内容，因此只需要能分辨每个角色、角色站位、角色动作和角色大概表情即可，也因为这个原因，分镜一般都比较粗略，制作精度很低。

分镜范例

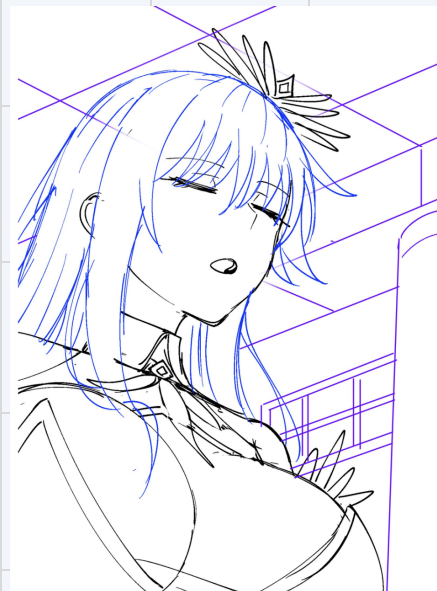
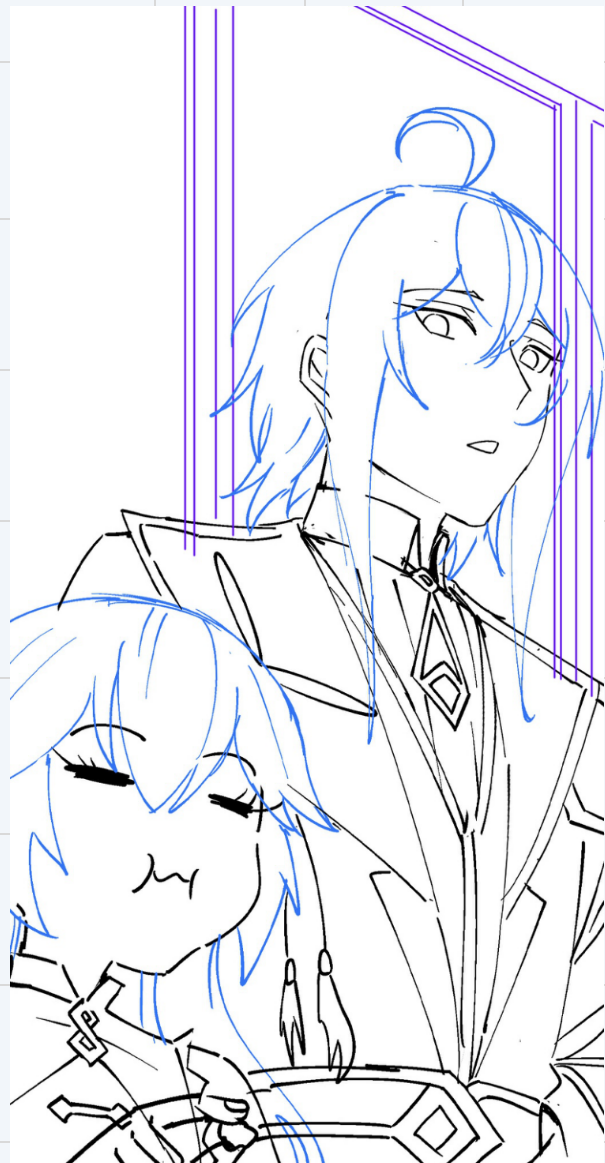
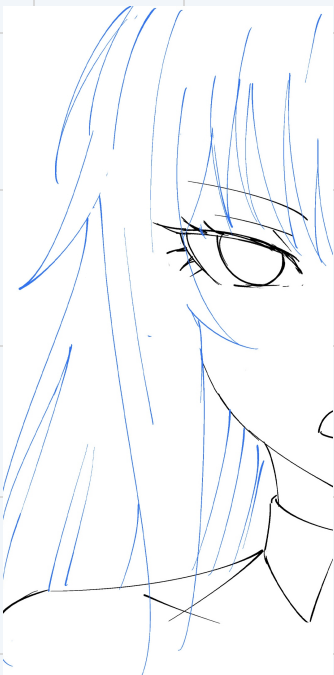


制作步骤介绍

精草

根据分镜内容绘制漫画绘制的草图，这一步骤漫画家会确定画面所需要呈现的所有内容，并且会让漫画中的人体比例和透视都调整到准确的位置，每个角色身上的细节也能被清晰地表达出来，和分镜相比，精草的画面更加精准，细节更加丰富，但是线条一般都比较粗糙。

精草范例

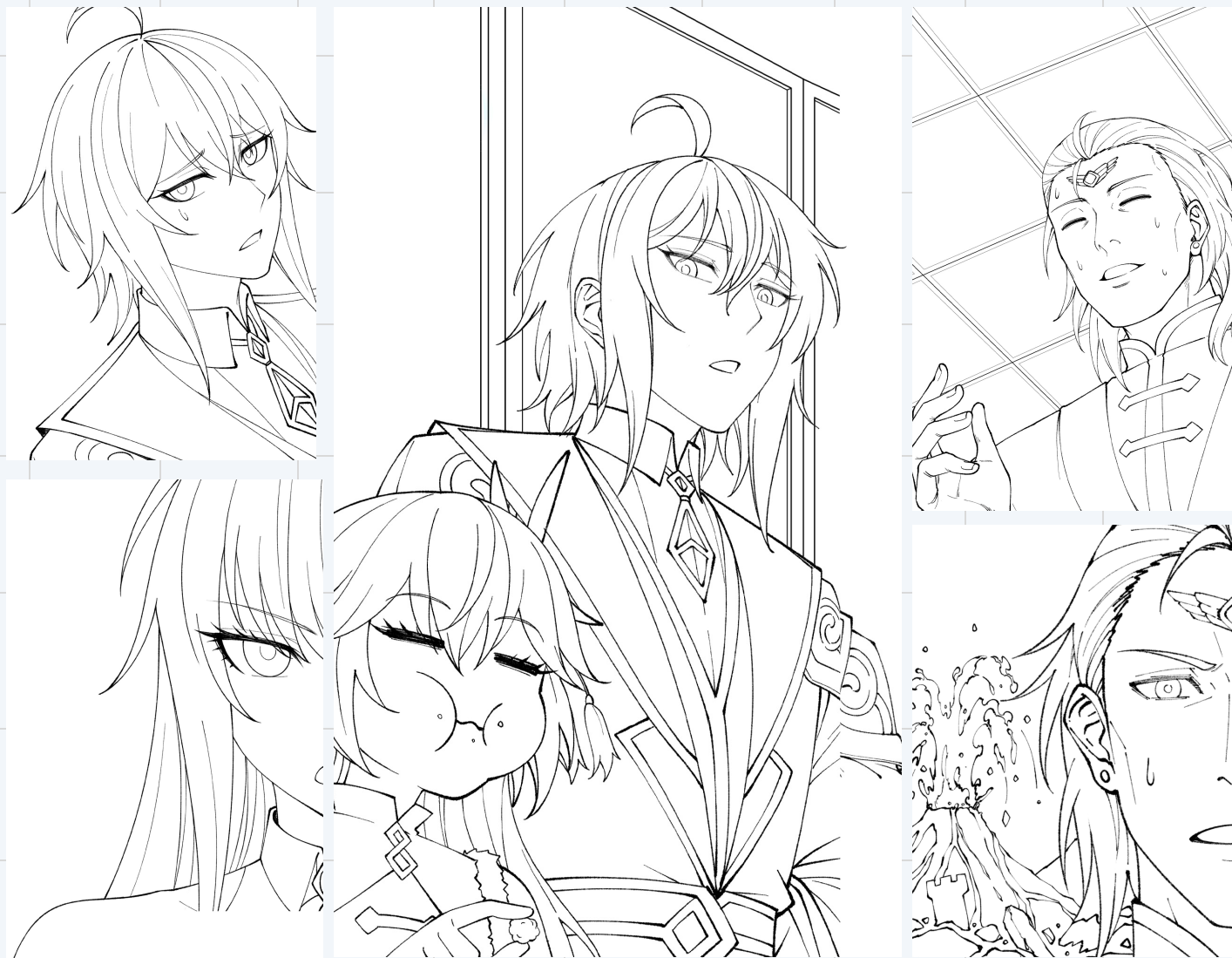


制作步骤介绍

线稿

根据精草所描绘的内容进行线稿的绘制，在这一步骤，线条会被优化成成稿的质量，漫画家会调整线条的粗细，让不闭合的线条闭合，让粗糙的线条变得干净，以方便后续的制作，并且会在这个步骤添加更多的细节来丰富画面，有的漫画家也会在这一步骤中进一步调整画面内容，在日本黑白漫画制作中，这一步骤为主要绘画步骤，也是区分漫画画面精良程度的步骤之一。

线稿范例

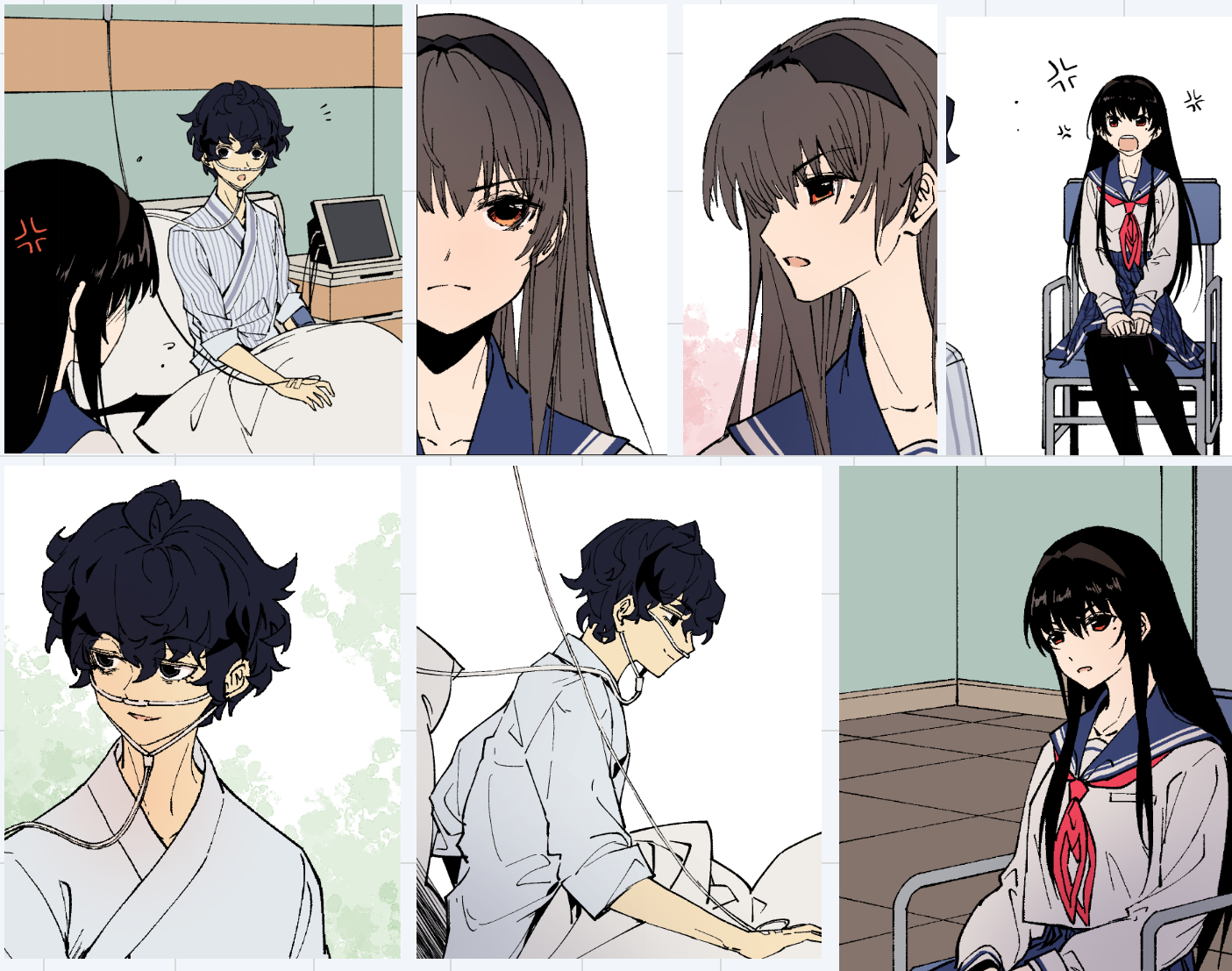


制作步骤介绍

底色

在这一步骤，漫画家开始为人物上固有色，即红色的花朵、肉色的皮肤等等一系列的物体本来的颜色，底色上完后画面内容会很单一，这是因为需要后期的光效才能达到完整的画面程度，但这一步骤是确定物体颜色的重要步骤，也是考验漫画家配色能力的步骤。

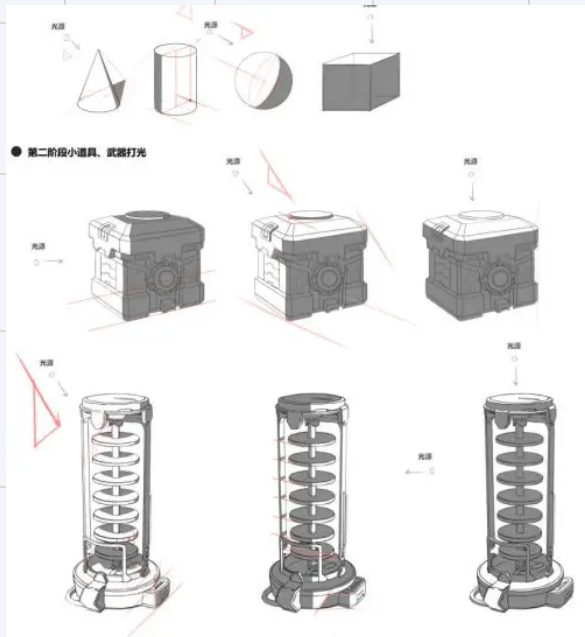
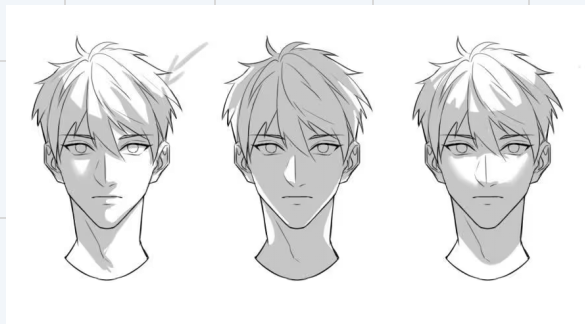
底色范例



后期

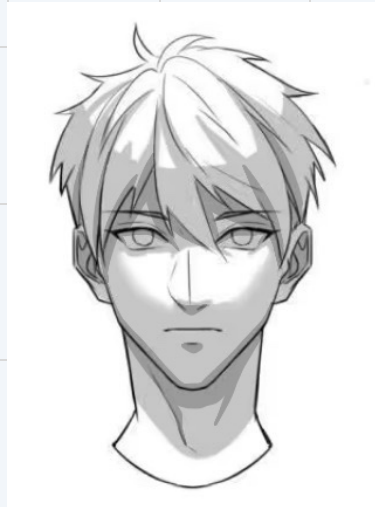
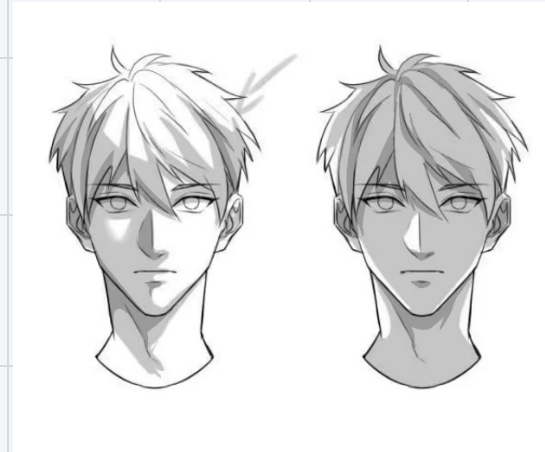
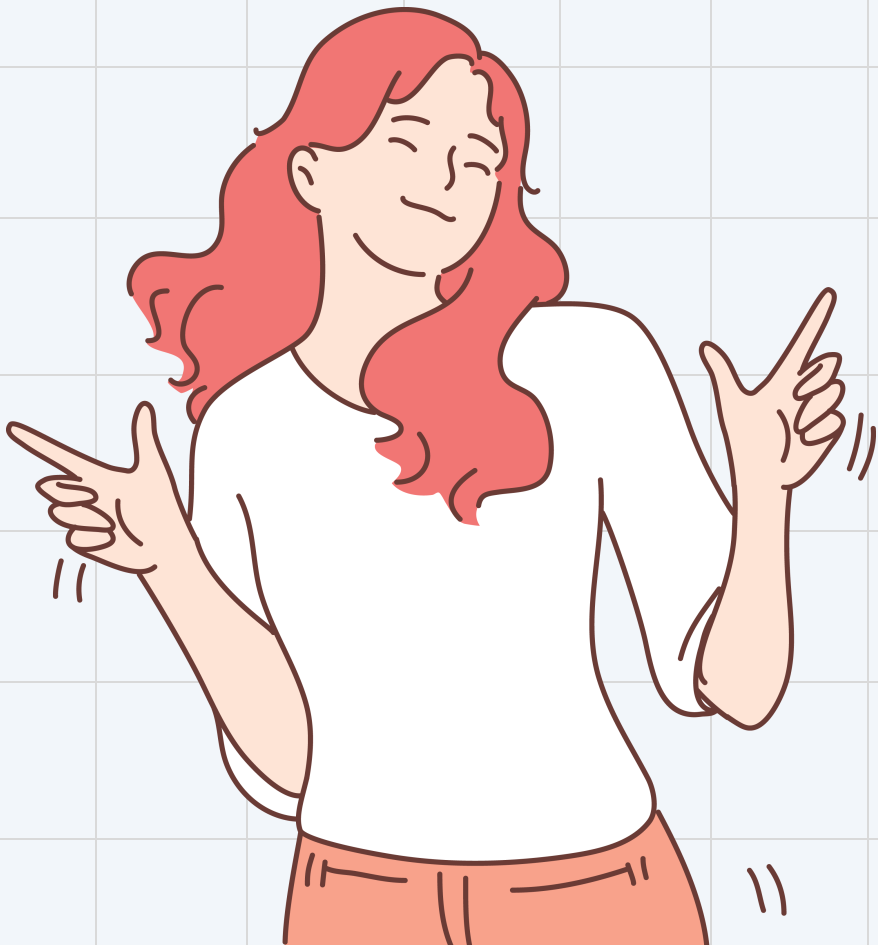
漫画制作的后期部分包含了很多小的项目，例如阴影、高光、背景武器等贴图和部分特效，后期的作用是在底色的基础上添加各种不同作用的涂层，让漫画画面质量达到完成稿的水平，同时这也是彩色漫画制作中拉开漫画制作差距的关键的步骤，这一步骤话费的人力成本和时间越高，漫画的质量也就越高，这也是导致制作彩色漫画的漫画家画面水平参差的关键步骤。

后期（一阶阴影）范例



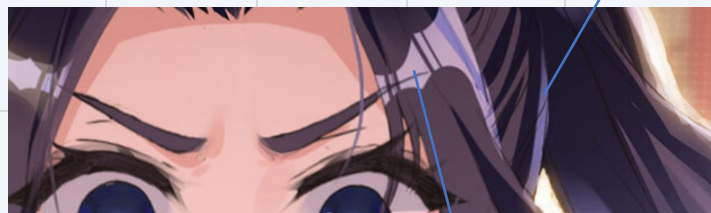
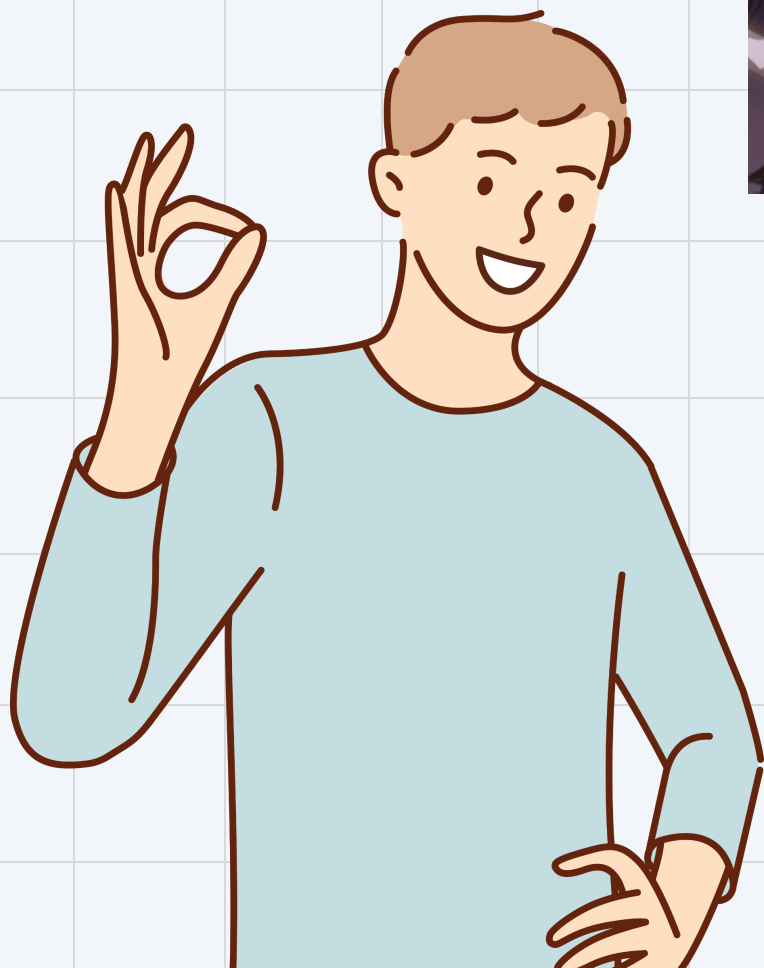
一阶阴影的主要内容是通过大面积统一颜色的阴影图层来表现物体的光影的效果，这一步骤只追求光线来源方向在人物和物体上的表达，同时因为光线在画面上得以表达，我们可以通过这一步骤得到人物和物体最主要的体积感。

后期（二阶阴影）范例



二阶阴影是在一阶阴影的基础上添加小的色块阴影，它的作用是在不破坏一阶阴影体积感塑造的基础上体现更强烈的体积感和物体堆积交织的感觉，一般来说，二阶阴影只会在一阶阴影的范围内进行绘制补充，不应超出一阶阴影的面积范围。

后期（高光&反光）范例



反光

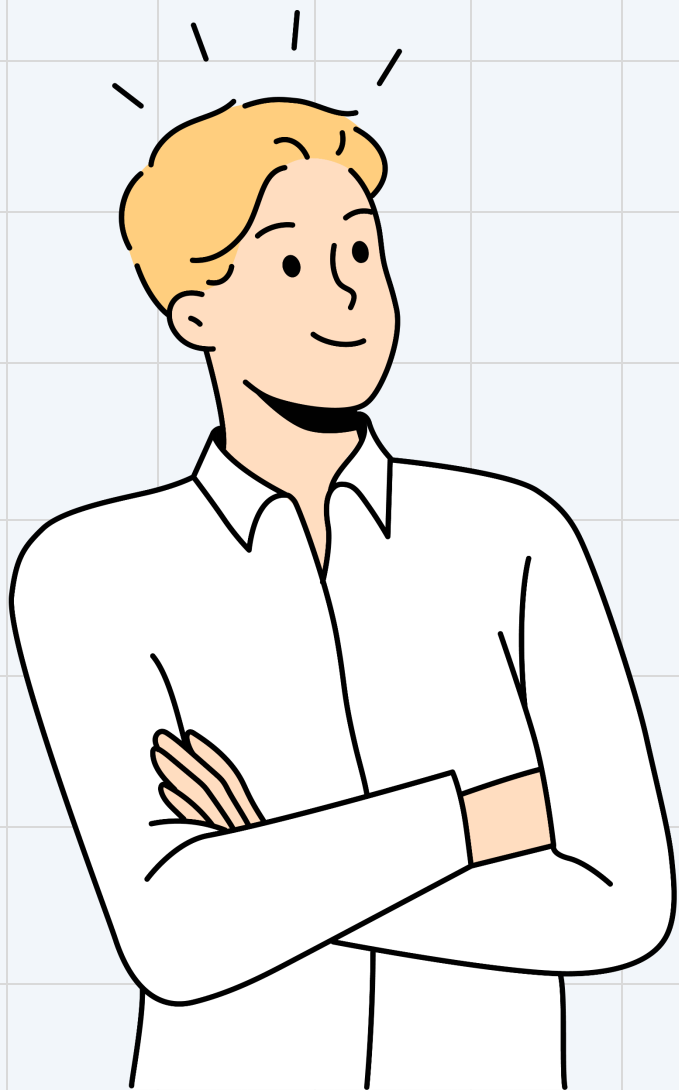


高光

在物体亮面出现的少量高亮度的部分为物体的高光，它的亮度和边缘清晰程度根据物体表面的光滑程度成正比，例如玻璃的高光形状一定是规整的，且亮度很高的，但鸡蛋的高光边缘则是羽化的，且亮度和鸡蛋的固有色更加接近；在物体最暗的部分出现的光面为反光，它和物体的反光度和光滑程度成正比。



制作步骤介绍



后期（素材贴图）范例



在漫画制作中为了节约制作时间，植物、建筑、精致的饰品、武器、道具和复杂的图案都会使用素材进行贴图，立体的物品和场景基本上是使用3D模型导出符合需求的角度的图片来进行使用，而复杂的图案有的是在网络上找的免费图片，有的则是漫画家自己设计的可以反复使用的图片。

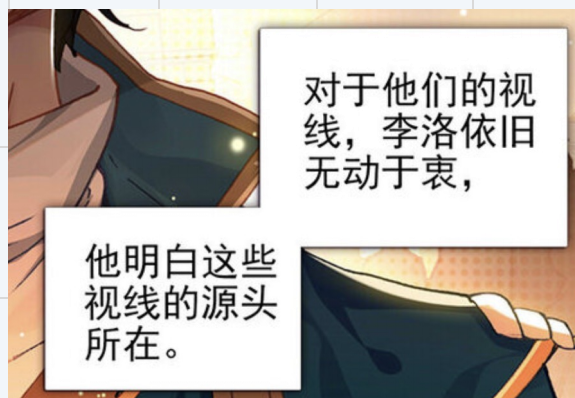
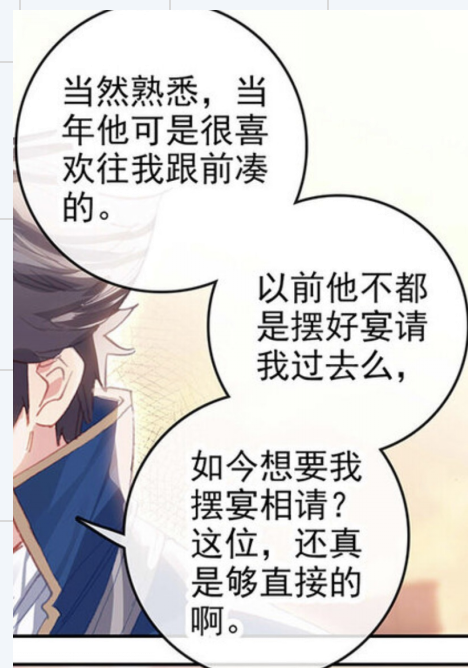
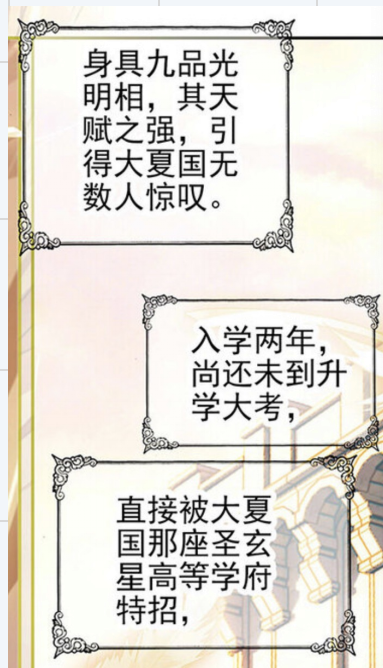


制作步骤介绍

嵌字

嵌字是漫画制作的最后步骤，在这个步骤，漫画家要确定每个文字框的款式以及里面所要使用的字体，每个漫画杂志或者漫画作品对它的要求都有些不同，但基本原则是使用便于阅读的字体款式，且根据对话、旁白和想法，字体也要有相应的不同，有些特效字也会放在这个步骤用字体打字的方式来呈现。

嵌字范例



THANK

YOU

感谢观看

